



TOURNAGES

CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE

DEUX GRANDS CHÂTEAUX VOUS OUVRENT LEURS PORTES

DOMAINE ROYAL DE DREUX



CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE

Lieu de sépulture de Léonard de Vinci

Palais des rois de France à la Renaissance

L'un des plus beaux panoramas du Val de Loire

Indre-et-Loire

Région Centre-Val de Loire

PRÉSENTATION

DU CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE

Imaginez un palais sur un promontoire au-dessus de la Loire, et imaginez les jardins suspendus entre ciel et terre... Amboise fut l'un des sites favoris des rois de France lorsqu'ils transformèrent leur pays à la Renaissance. Anne de Bretagne, François I^{er} ou Léonard de Vinci (inhumé dans la chapelle du château), sont ici des visages familiers que l'on redécouvre à travers l'HistoPad. Château vivant ouvert sur la nature, havre de paix pour plus de 90 espèces d'oiseaux, Amboise offre également une vue à 360°

sur des paysages inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Vous êtes à la recherche de décors ou d'une toile de fond historique pour l'un de vos tournages ? Le château royal d'Amboise peut vous accueillir tout au long de l'année dans d'excellentes conditions. Réputé pour être l'un des plus beaux témoignages architecturaux de la Renaissance, le château royal d'Amboise peut aussi aisément s'inscrire dans le cadre de productions se déroulant au Moyen Âge ou au XIX^e siècle.

Situation du château

Le château royal d'Amboise est situé en Indre-et-Loire, entre Tours (25 km) et Blois (35 km). La ville d'Amboise (13 000 habitants) est desservie par l'autoroute A10 et par une gare reliée à la gare TGV de Tours/Saint-Pierre-des-Corps (15 min) et à celle de Paris Austerlitz (2h00). La ville et ses proches

alentours disposent d'un parc d'hébergement d'environ 8 000 lits, répartis entre hôtels, résidence de vacances (VVF), gîtes et campings. À noter que Tours et son large parc d'hébergements sont, par ailleurs, situés à une trentaine de minutes par la route.



Politique d'accueil des tournages et règlement intérieur

Le château royal d'Amboise est à même d'accueillir des tournages tout au long de l'année, avec une condition principale : que ceux-ci demeurent compatibles avec le maintien de l'ouverture du château au public. Sauf cas tout à fait exceptionnel, le château n'est en effet pas privatisable dans son intégralité. Les espaces situés hors du parcours de

visite peuvent être utilisés sans restriction. Ceux situés dans le parcours de visite peuvent, eux, faire l'objet d'une privatisation temporaire.

Les équipes de tournage travaillant dans l'enceinte du château doivent se conformer au règlement intérieur, notamment en matière de sécurité, et respecter les visiteurs.

Cas spécifique des films publicitaires

Le château royal d'Amboise se réserve le droit de ne pas donner suite à des projets qui ne seraient pas pleinement en cohérence avec son image et

ses valeurs. Sont ainsi notamment exclus les films publicitaires relatifs, par exemple, aux spiritueux et à l'industrie pétrolière.

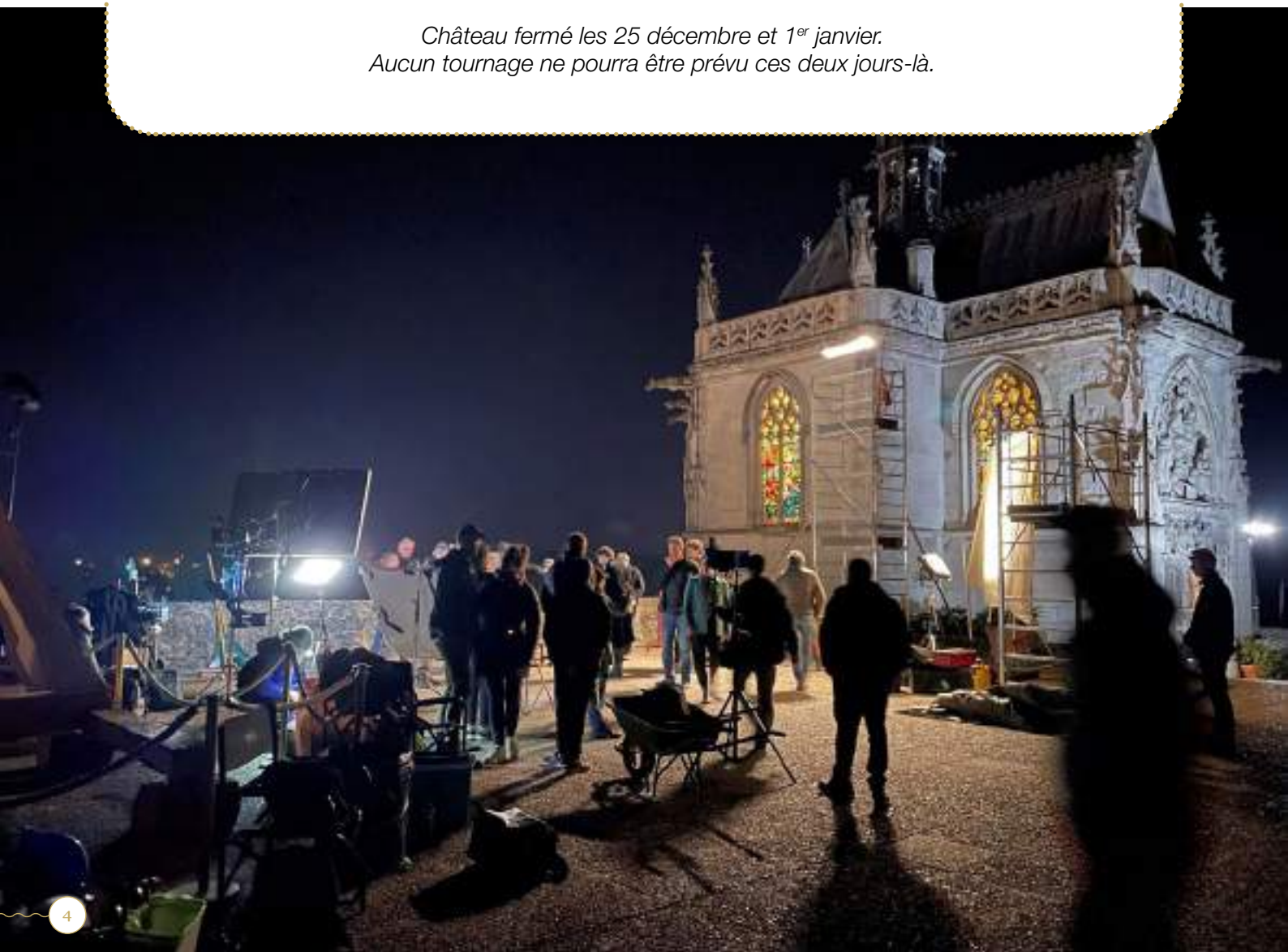
HORAIRES

D'OUVERTURE AU PUBLIC

TOURNAGES DURANT L'OUVERTURE AU PUBLIC/ TOURNAGES HORS DES HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

02/01 - 07/01	9h00	—————	16h30
08/01 - 09/02	10h00	——— 12h30 - 14h00 ———	16h30
10/02 - 29/02	9h00	—————	17h00
01/03 - 31/03	9h00	—————	17h30
01/04 - 30/04	9h00	—————	18h00
01/05 - 30/06	9h00	—————	18h30
01/07 - 31/08	9h00	—————	19h00
01/09 - 18/10	9h00	—————	18h00
19/10 - 03/11	9h00	—————	17h00
04/11 - 20/12	9h00	——— 12h30 - 14h00 ——	16h30
21/12 - 05/01	9h00	—————	16h30

*Château fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Aucun tournage ne pourra être prévu ces deux jours-là.*



LES ESPACES

INTÉRIEURS



1 • Salle des gardes



2 • Promenoir des gardes



3 • Salle du pilier

LES SALLES DU LOGIS ROYAL AMBIANCE RENAISSANCE

1 • Salle des gardes

Première salle à l'entrée du logis royal, située en rez-de-chaussée.

Ancien lieu de faction des membres de la garnison du château, elle comprend une vaste cheminée (inactive), deux fenêtres donnant sur les terrasses du château et deux portes communiquant avec un vaste promenoir ouvrant sur la ville d'Amboise et le cours de la Loire.

Tournage récent :

The Serpent Queen (Série US, 2023)

2 • Promenoir des gardes

Second espace du logis royal, il s'agit d'un vaste balcon ouvert au nord sur la ville et le cours de la Loire.

Ancien poste d'observation des forces armées assurant la défense du château à la Renaissance, le promenoir s'organise autour de trois piliers massifs et d'un garde-corps ajouré en pierre. Théâtre d'échanges de tirs en 1940, ses murs sont marqués par des impacts de munitions.

3 • Salle du pilier

Cette petite salle située en rez-de-chaussée dans le prolongement du promenoir était un autre lieu de vie des gardes du château.

Elle s'organise autour d'un vaste pilier de pierre et de trois fenêtres, deux tournées au sud vers la cour intérieure du château, la dernière au nord, vers la Loire.

Tournage récent :

L'oubliée d'Amboise (Téléfilm FRA, 2022)



1 • Grande salle du conseil



2 • Chambre du roi

1 • Grande salle du conseil

Située au premier étage, il s'agit de la salle la plus vaste du château, et visuellement du plus remarquable des espaces Renaissance. C'était l'une des salles de prestige du château, dans laquelle pouvaient se tenir les conseils royaux, comme les grands banquets de la Cour.

Baignée de lumière grâce à ses hautes fenêtres disposées de chaque côté, elle présente une série d'élégantes colonnes marquées du lys de France et de l'hermine de Bretagne, deux vastes cheminées - dont l'une toujours en fonctionnement, un feu peut y être allumé en toute saison -, un trône et de nombreux décors sculptés.

Cette salle donne sur un étroit balcon situé sur la façade nord. Elle est directement desservie depuis l'extérieur par une porte avec une rampe d'accès.

Tournage récent :
The Serpent Queen
(Série US, 2022)

2 • Chambre du roi

Deuxième de ces trois salles en enfilade, la chambre du roi vient restituer la pièce du sommeil du souverain. Elle comprend principalement un vaste lit à baldaquin équipé de rideaux, et compte trois fenêtres (une à l'est donnant sur le jardin, deux à l'ouest). Point important : on trouve dans cette salle un grand tableau, une œuvre originale de la fin du XVIII^e siècle, qu'il n'est pas possible de déplacer. Il est situé sur le mur opposé au lit.

3 • Grande chambre

La grande chambre est la première de trois salles en enfilade, orientées est-ouest. Dans la narration historique du château, elle vient notamment restituer l'univers de la table et de l'alimentation de la Renaissance. À ce titre, elle comprend du mobilier (deux tables, des chaises, des meubles...), des ustensiles (verres, brocs, plateaux...) et quelques aliments déjà consommés à l'époque (fruits confits, dragées...).

Tournage récent : *The Serpent Queen*
(Série US, 2022)

4 • Garde-robe

Cette petite pièce, dont la fonction de garde-robe la liait à la chambre adjacente, est surtout remarquable pour sa cheminée (inactive) dont le manteau est orné d'un magnifique décor sculpté dans la pierre. Il figure de spectaculaires entrelacs de corde et un blason représentant le succès du bien sur le mal - légende de Saint-Michel terrassant le démon.

Elle compte deux petites fenêtres et peut être desservie directement depuis l'extérieur.

5 • Salle des tambourineurs

Première salle du 1^{er} étage, la salle dite « des tambourineurs » (en référence aux anciens musiciens de la Cour de France) est une vaste salle, très haute sous plafond.

Elle compte quatre grandes fenêtres (deux au nord, deux au sud). Très facilement meubleable et aménageable.



3 • Grande chambre



4 • Garde-robe



5 • Salle des tambourineurs



6 • Salle des blasons

LES SALLES DU LOGIS ROYAL AMBIANCE XIX^e SIÈCLE

Le deuxième étage du logis comprend trois salles en enfilades restituant le goût et les aménagements du XIX^e siècle. Toutes trois sont habillées sur leurs murs par un tissu de soie rouge (produit par un atelier de soierie de Tours) et au sol par un beau parquet de chêne massif récemment restauré. Ce sont les salles les plus meublées du château : meubles, instruments de musique (piano, harpe), tableaux.

6 • Salle des blasons

Cette salle spectaculaire, à la configuration très rare, a été aménagée à la toute fin du XIX^e siècle, à la demande du Duc d'Aumale (l'un des fils de Louis-Philippe), dans le cadre de la restauration plus globale du château. L'aménagement est dans l'esprit néogothique, avec des décorations héraldiques. Pièce entièrement habillée de bois, avec un plafond en « coque de bateau renversée ». Fenêtres de chaque côté, offrant une lumière naturelle traversante, facilement occultables grâce à leurs volets de bois. Aucun meuble dans cette pièce, non ouverte au public.

Tournage récent :

L'oubliée d'Amboise (Téléfilm FRA, 2022)

7 • Salon Penthievre

Petit cabinet de travail meublé dans l'esprit du XIX^e siècle, avec notamment bureau et chaises d'époque, tapis au sol, une cheminée et deux grandes fenêtres avec des rideaux.

8 • Salon Orléans

Vaste pièce avec parquet au sol et trois grandes fenêtres, avec un ameublement XIX^e siècle. On trouve notamment dans cette pièce un piano Erard (avec tabouret) et une harpe. Parmi les meubles, notamment : une méridienne, un secrétaire, une console, un guéridon et des chaises Louis-Philippe. Ces éléments peuvent être assez facilement déplacés.



7 • Salon Penthievre



8 • Salon Orléans



La chapelle Saint-Hubert



Intérieur de la chapelle

LA CHAPELLE SAINT-HUBERT [TOMBEAU DE LÉONARD DE VINCI]

La chapelle est l'un des éléments architecturaux majeurs du château. Elle abrite la tombe de Léonard de Vinci. Édifiée à la toute fin du ^{xv}^e siècle pour être la chapelle privée du roi de France Charles VIII et de son épouse Anne de Bretagne, elle sera ensuite pour partie transformée par deux grands chantiers au ^{xix}^e siècle. À l'intérieur, on trouve un autel orné dans le chœur, deux cheminées dans les transepts, des tomettes de pierre marquées du lys de France et de magnifiques vitraux. Les décors sculptés sont spectaculaires par leur minutie et leur abondance. La tombe de Léonard est constituée d'une dalle de marbre, d'une inscription et d'un large médaillon de bronze noir.

Tournage récent :
L'oubliée d'Amboise (Téléfilm FRA, 2022)

LA TOUR-CAVALIÈRE DES MINIMES

1 • La rampe cavalière

C'est une spécificité unique en France : l'architecture du château royal d'Amboise comprend deux tours-cavalières (la tour des Minimes et la tour Heurtault), conçues au ^{xvi}^e siècle pour permettre un accès direct depuis la ville jusqu'au cœur du château aux cavaliers de haut rang, grâce à un système de rampe hélicoïdale. Possibilité de passage de chevaux. La tour des Minimes donne aussi accès à un spectaculaire noyau central.

2 • Le cœur de la tour des Minimes

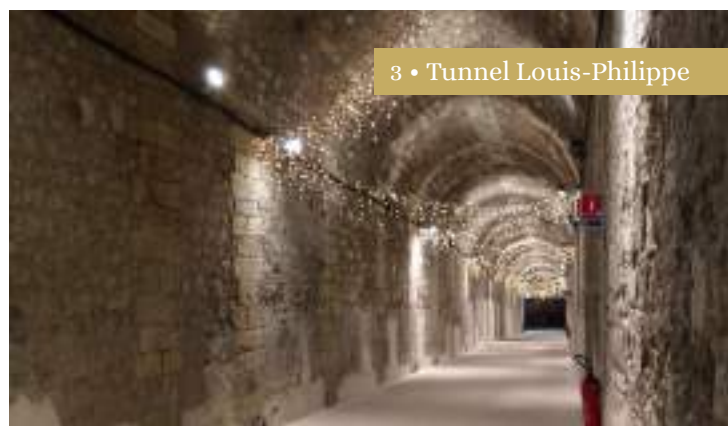
La partie basse de la tour-cavalière abrite un lieu spectaculaire : un espace constitué d'une salle ronde aux murs de pierre dévoile la structure intérieure de l'édifice. Un aplomb de près de 30 mètres, percé de nombreuses ouvertures par lesquelles la lumière arrive. Cet espace à l'ambiance très minérale, ouvre aussi sur des entrées d'anciennes galeries.

Tournage récent :
The Serpent Queen (Série US, 2023)

LE TUNNEL LOUIS-PHILIPPE

Ce tunnel, long d'une centaine de mètres (dont près de 80 mètres linéaires sans obstacle), traverse le château suivant l'axe nord-sud. Il a été creusé au ^{xix}^e siècle, sans doute pour faciliter le transfert des marchandises débarquées de la Loire vers le centre-ville. Il est doté d'un éclairage et d'une vaste porte côté nord qui permet un accès aisé pour du matériel, même encombrant. Une petite porte dessert des pièces attenantes où régie et points de stockage peuvent être installés.

Tournage récent :
The Serpent Queen (Série US, 2023)



3 • Tunnel Louis-Philippe



1 • La rampe cavalière



2 • Le cœur de la tour des Minimes



4 • Bastion de défense



5 • Ancienne geôle



6 • Dépôt lapidaire



LES ESPACES SOUTERRAINS

Hors du parcours de visite, le château comprend aussi différents espaces dans ses niveaux inférieurs et périphériques. S'ils sont limités en termes de superficie, ces espaces présentent des caractéristiques singulières, propices à des ambiances carcérales, secrètes ou militaires.

4 • Bastion de défense

Tunnel étroit enterré dans le sol percé de meurtrières, qui contribuait autrefois à la défense du château. Il s'étend sur plusieurs dizaines de mètres, avec des

bifurcations et croisements à angle droit. On accède à ce tunnel par un petit, raide et étroit escalier de pierre. Peut fonctionner pour des scènes de guet, de bataille ou de mouvement de troupes.

5 • Ancienne geôle

Cette pièce borgne, adossée à la roche, était probablement une ancienne geôle. On y trouve notamment l'amorce d'une latrine et des traces d'anciennes peintures de la Renaissance. L'atmosphère y est globalement très minérale et sombre, idéale

pour figurer des espaces carcéraux. Elle est desservie par une porte unique, et débouche sur la rampe de la tour-cavalière.

6 • Dépôt lapidaire

La grande singularité de cette pièce située hors du parcours de visite réside dans le fait qu'elle abrite, posées au sol, deux immenses fenêtres de pierre retirées de la façade du logis royal. D'autres éléments sculptés, comme une copie du tympan de la chapelle, sont aussi stockés ici. Ambiance globalement sombre et minérale, là aussi.

LES ESPACES

EXTÉRIEURS

Jardin de Naples



JARDIN DE NAPLES

Cette partie du jardin correspond aux vestiges de celui créé à la fin du ^{xvi}^e siècle pour le roi Charles VIII, dans l'esprit des jardins d'agrément du début de la Renaissance. Il est situé dans la continuité du logis royal. Depuis sa partie haute, il ouvre sur un panorama emblématique des paysages du Val de Loire : un jardin, un château, la Loire. Le jardin se compose de 6 carrés de pelouse (accessibles pour acteurs et matériel), bordés par des pommiers cordons, et agrémentés de plantes en pots de terre cuite. Une galerie de briques rouges, avec deux alcôves, borde le côté sud du jardin.

Tournage récent : *The Serpent Queen* (Série USA, 2023)

Pont et porte d'accès du rempart médiéval



Pont et porte d'accès du rempart médiéval

Situé à l'arrière du château, cet espace constituait au Moyen Âge l'unique accès au château. Il est intéressant aujourd'hui par la perspective qu'il offre sur le rempart, le jardin et la Loire. Porte en bois dotée d'un système automatique. Le pont peut recevoir des cavaliers ou des véhicules. Fonctionne bien pour des scènes d'entrée.

Espace de nature des châteliers



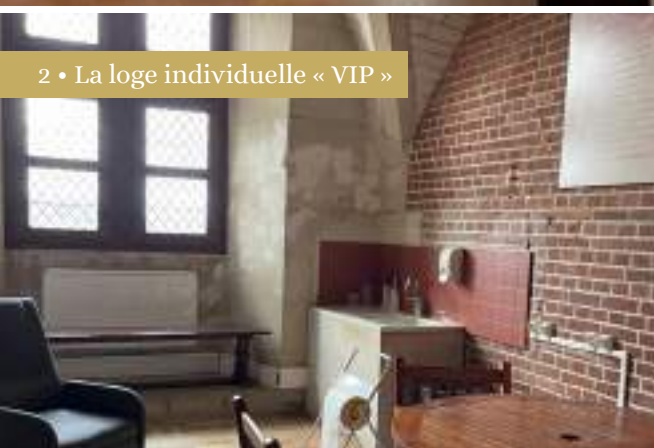
Espace de nature des châteliers

Adossé au jardin principal, un vaste espace de nature non accessible au public s'étend sur un peu plus de 2 hectares.



LES ESPACES

DÉDIÉS À LA LOGISTIQUE



ESPACES POUR LES LOGES

1 • Les loges collectives La salle des Lys

Vaste salle chauffée, située hors du parcours de visite. Facilement aménageable avec des postes de maquillage, un vestiaire pour des costumes ou pour une salle d'attente pour les équipes. Cuisine et point d'eau à proximité immédiate.

2 • La loge individuelle « VIP »

Une petite pièce pouvant être affectée à une loge individuelle est à disposition au rez-de-chaussée du logis royal. Située dans un espace privé du château, elle est chauffée, équipée d'un point d'eau et occupe une position centrale entre les différents espaces du domaine.

ESPACES DE STATIONNEMENT & DE LOGISTIQUE

3 • Le parking des châteliers

- Parking privé du château
- Capacité d'accueil d'une quarantaine de véhicules légers
- Pas de restriction d'accès pour les véhicules poids lourds
- Parking gardé par une barrière activable par un système de badges

4 • Le parking du bastion

- Parking privé du château
- Capacité d'accueil d'une quinzaine de véhicules légers
- Accessibles pour de petits camions de type utilitaires
- Parking fermé par une grille, activable par un système de badges

• L'hélisurface



MATÉRIEL, ÉNERGIE & CONNEXIONS

Puissance disponible

- Puissance disponible : 1 Prise Hypra 4P+T 63A et 1 Prise Hypra 4P+T 32A
- Wifi : un réseau Wifi est disponible sur l'ensemble du site

Matériel disponible sur place

- Tables rondes et rectangulaires
- Chaises pliables velours rouge (100 unités)
- Chaises pliables en bois (100 unités)

Personnel

- Responsable communication
- Gardien

PRESTATIONS ANNEXES

Figurants en costume

Association

« Les His'Loire d'Amboise »

Pour vos besoins de figuration, vous pourrez, si vous le souhaitez, faire appel à l'association amboisienne « Les His'Loire d'Amboise », spécialisée dans la reconstitution historique. L'association dispose de plusieurs milliers de costumes, notamment inspirés de la Renaissance, à la location. Ses membres sont également à même d'assurer une figuration en costume.

Petite restauration / service traiteur pour vos équipes / VIP

Nous sommes en mesure de vous proposer des prestations de restauration pour vos équipes, ou vos VIP. N'hésitez pas à nous solliciter pour toute demande.

Prévisions météorologiques

Le château est doté d'une station météorologique, et est affilié à l'association Météo Centre. Avec son concours, nous sommes en mesure de vous proposer des prévisions météorologiques locales à 24 ou 48h.





DOMAINE ROYAL DE DREUX

Ancienne place forte médiévale du puissant comté de Dreux

•
Lieu de sépulture de Louis-Philippe, dernier roi des Français

•
Formidable témoignage de l'expression artistique du XIX^e siècle

Eure-et-Loir
Région Centre-Val de Loire

PRÉSENTATION

DU DOMAINE ROYAL DE DREUX

Aux confins de la Normandie et du Val de Loire, le domaine royal de Dreux s'inscrit dans une chronologie de plus de mille ans d'Histoire au sein du royaume de France. En son cœur, la magnifique chapelle royale Saint Louis, édifice érigé au XIX^e siècle avec le concours des artistes les plus renommés de leur temps, accueille la nécropole du roi Louis-Philippe et de la famille des Orléans.

Les origines du domaine remontent à une forteresse romaine construite sur un ancien oppidum gaulois. Grâce à sa position stratégique sur une colline dominante, le site a traversé les siècles comme un point névralgique, renforcé par des donjons, remparts et tours de guet. Sous l'Ancien Régime, le domaine s'épanouit au cœur d'un comté prospère, connu pour l'exploitation de ses vastes forêts. Transformé

au XVIII^e siècle, puis marqué par les bouleversements de la Révolution, le domaine trouve une nouvelle vocation au XIX^e siècle avec la construction de la chapelle royale, véritable « Saint-Denis des Orléans ».

Le domaine royal de Dreux se prête parfaitement à des tournages historiques, qu'ils s'inscrivent dans le Moyen Âge ou le XIX^e siècle. Son donjon médiéval, ses remparts et la majestueuse chapelle royale offrent des décors authentiques et empreints de grandeur.

Le domaine est fermé au public individuel, de fin septembre à début avril, offrant ainsi une grande disponibilité pour vos projets. Avec ses six hectares de vestiges et ses espaces intérieurs, le domaine s'adapte à vos besoins, qu'il s'agisse de scènes intimistes ou de grandes reconstitutions.



Situation géographique du domaine royal de Dreux

Le domaine royal de Dreux est situé en Eure-et-Loir, entre Chartres (40 km) et Évreux (50 km) et à 80 km de Paris. La ville de Dreux (31 000 habitants) est desservie par la nationale 12, avec une proximité de l'autoroute A13 offrant des liaisons directes vers Paris et la Normandie ainsi que par une gare reliée à

la gare Montparnasse (1h00 de trajet par la ligne N). La ville et ses proches alentours disposent d'un parc d'hébergement d'environ 2000 lits, répartis entre hôtels, gîtes, chambres d'hôtes et aires de camping-car. À noter que Chartres, située à 40 minutes en voiture, propose une offre d'hébergements variée.



POLITIQUE D'ACCUEIL

DES TOURNAGES ET RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le domaine royal de Dreux a la possibilité d'accueillir des tournages tout au long de l'année sur la plupart des lieux proposés, avec une condition principale : que ceux-ci demeurent compatibles avec le maintien de l'ouverture du domaine au public lors des périodes concernées. Sauf cas tout à fait exceptionnel, le domaine n'est en effet pas privatisable dans son intégralité. Les espaces situés hors du parcours de visite peuvent, eux, être utilisés sans restriction.

Point fort : le domaine royal de Dreux est fermé au public du 30 septembre au 1^{er} avril (ouverture pendant les vacances de la Toussaint seulement), laissant une belle période de liberté pour les tournages.

Les équipes de tournage travaillant dans l'enceinte du domaine doivent se conformer au règlement intérieur, notamment en matière de sécurité, et respecter les visiteurs.

CAS SPÉCIFIQUE DES FILMS PUBLICITAIRES

Le domaine royal de Dreux se réserve le droit de ne pas donner suite à des projets qui ne seraient pas pleinement en cohérence avec son image et ses valeurs. Sont ainsi notamment exclus les films publicitaires relatifs, par exemple, aux spiritueux et à l'industrie pétrolière.

HORAIRES

D'OUVERTURE AU PUBLIC

TOURNAGES DURANT L'OUVERTURE AU PUBLIC/ TOURNAGES HORS DES HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

01/04 - 30/06	9h30	12h30 - 13h30	17h30
01/07 - 31/08	10h00	12h30 - 13h30	18h00
01/09 - 30/09	9h30	12h30 - 13h30	17h30
Vacances de la Toussaint	9h30	12h30 - 13h30	17h30

Domaine fermé au public individuel du 30 septembre au 1^{er} avril, seuls les groupes à partir de 20 personnes sur réservation sont accueillis.

Aucun tournage ne pourra être prévu pendant les deux semaines des vacances de Noël.



LES ESPACES

INTÉRIEURS

1 • La nef



2 • La crypte inférieure



LA CHAPELLE ROYALE

1 • La nef

La nef de la chapelle royale de Dreux, chef-d'œuvre du XIX^e siècle, marie harmonieusement les styles néo-classique et néo-gothique. Son sol en marbre aux motifs raffinés et sa coupole ornée de caissons sculptés captivent par leur élégance. Les vitraux de la manufacture de Sèvres, enrichis entre autres par des œuvres de Jean-Auguste-Dominique Ingres, diffusent une lumière vibrante et spirituelle. L'authentique orgue Cavallé-Coll de 1845 complète ce lieu d'exception, offrant une sonorité majestueuse. Cette nef unique est un écrin d'art et d'architecture, témoin de l'excellence artistique et patrimoniale du XIX^e siècle.

2 • La crypte inférieure

La crypte inférieure offre une immersion dans un bel espace souterrain, sublimé par les briques rouges et les stèles de marbre qui ornent cet espace. Ce lieu exceptionnel vous conduit directement à la chapelle royale par un double escalier, créant un cadre unique pour vos scènes de tournage, amenant un soupçon de mystère. N.B. Les sépultures ne doivent pas être reconnaissables (hors cas exceptionnel si le projet porte sur l'un des défunts).



3 • Les salons de l'Évêché



3 • Les salons de l'Évêché



4 • La salle Henri VI



5 • Le donjon



5 • Le donjon

LES AUTRES ESPACES

3 • Les salons de l'Évêché

Cette charmante bâtisse à tourelles, surplombant la ville de Dreux, était à l'origine destinée à accueillir le doyen des aumôniers de la chapelle royale. Aujourd'hui, elle offre un cadre unique pour vos productions, avec une vue imprenable sur la ville et les jardins du domaine royal. Les salons, décorés d'œuvres et d'objets d'art, créent une atmosphère intime et raffinée, idéale pour des scènes ancrées dans le XIX^e siècle.

4 • La salle Henri VI, comte de Paris

Cette salle voûtée, ornée de parquets et de lambris, se trouve dans l'une des dépendances du domaine. Elle est disponible pour vos tournages

de mars à mi-novembre, offrant un cadre élégant et authentique.

5 • Le donjon

Le donjon, plus ancien vestige du domaine royal de Dreux, date du XII^e siècle. Partiellement dynamité lors de la Révolution française, il conserve aujourd'hui une silhouette imposante. À l'intérieur, c'est un véritable décor de théâtre qui s'offre à vous : des pierres solides, entourées de bois et de tentures du XIX^e siècle, époque où Louis-Philippe I^{er} en fit son cabinet de travail. Ce lieu unique offre un cadre authentique et chargé d'histoire.

LES ESPACES SOUTERRAINS

Calorifère

LES ESPACES

EXTÉRIEURS



La première enceinte

La première enceinte

Avec ses trois hectares de superficie, l'enceinte principale du domaine offre un cadre exceptionnel pour vos productions. Vous pourrez y tourner dans un magnifique jardin à l'anglaise, agrémenté de ses fabriques, tours de garde, puits, donjon et de sa majestueuse chapelle royale. Le pont Louis-Philippe, qui relie cette première enceinte à la seconde, est également disponible pour vos scènes, ajoutant une dimension historique et pittoresque à vos tournages.



La seconde enceinte

La seconde enceinte

La seconde enceinte, d'une superficie de trois hectares, était autrefois une place d'armes. Aujourd'hui plus sauvage, elle est gérée de manière naturelle tout en préservant quelques allées et de remarquables vestiges, telle que la brèche Henri IV et la tour du télégraphe. Anciennement aménagé en jardin à l'anglaise, cet espace combine harmonieusement nature et Histoire, offrant un cadre unique pour vos tournages.



Le chemin de ronde

Le chemin de ronde

Le chemin de ronde est l'un des atouts majeurs du domaine, offrant un accès direct à la ville de Dreux. Vous pouvez utiliser ses allées, que ce soit à travers la première ou la seconde enceinte. Un magnifique porche, orné d'une superbe porte en bois datant du Moyen Âge, ajoute une touche d'authenticité et de caractère, parfait pour vos scènes historiques.



La première enceinte



La nef

LES ESPACES

DÉDIÉS À LA LOGISTIQUE

ESPACES POUR LES LOGES

Les loges collectives ou individuelles

- 1 • Sacristies
- 2 • Évêché
- 3 • Salle Henri VI

ESPACES DE STATIONNEMENT & DE LOGISTIQUE

Le parking

- Le parking du domaine royal de Dreux
- Le parking du stade Joël Cauchon
- Les parkings du centre-ville

La cantine

- 2 • Évêché
- 3 • Salle Henri VI

MATÉRIEL, ÉNERGIE & CONNEXIONS

Puissance disponible

- Puissance disponible (sur demande)
- Lieux de branchement et tableaux électriques (sur demande)
- Wifi : un réseau Wifi est disponible sur l'ensemble du site

Matériel disponible sur place

- Tables rondes et rectangulaires, chaises

Personnel

- Régisseur du domaine royal
- Responsable communication
- Gardien





CONTACTS FONDATION SAINT-LOUIS

Château royal d'Amboise

Samuel Buchwalder

samuel.buchwalder@chateau-amboise.com

Tél. : 02 47 57 00 98 et 07 72 26 46 76

•

Domaine royal de Dreux

Sarah Brouckaert

Sarah.Brouckaert@domaine-royal-dreux.com

Tél. : 02 37 46 07 06 et 07 48 14 92 99

